

roberto alban galeria

Rua Santa Púa 53 Ondina Cep 40170.180  
Salvador Bahia Brasil 55 71 3243.3982 | 3362.5633  
contato@robertoalbangaleria.com.br

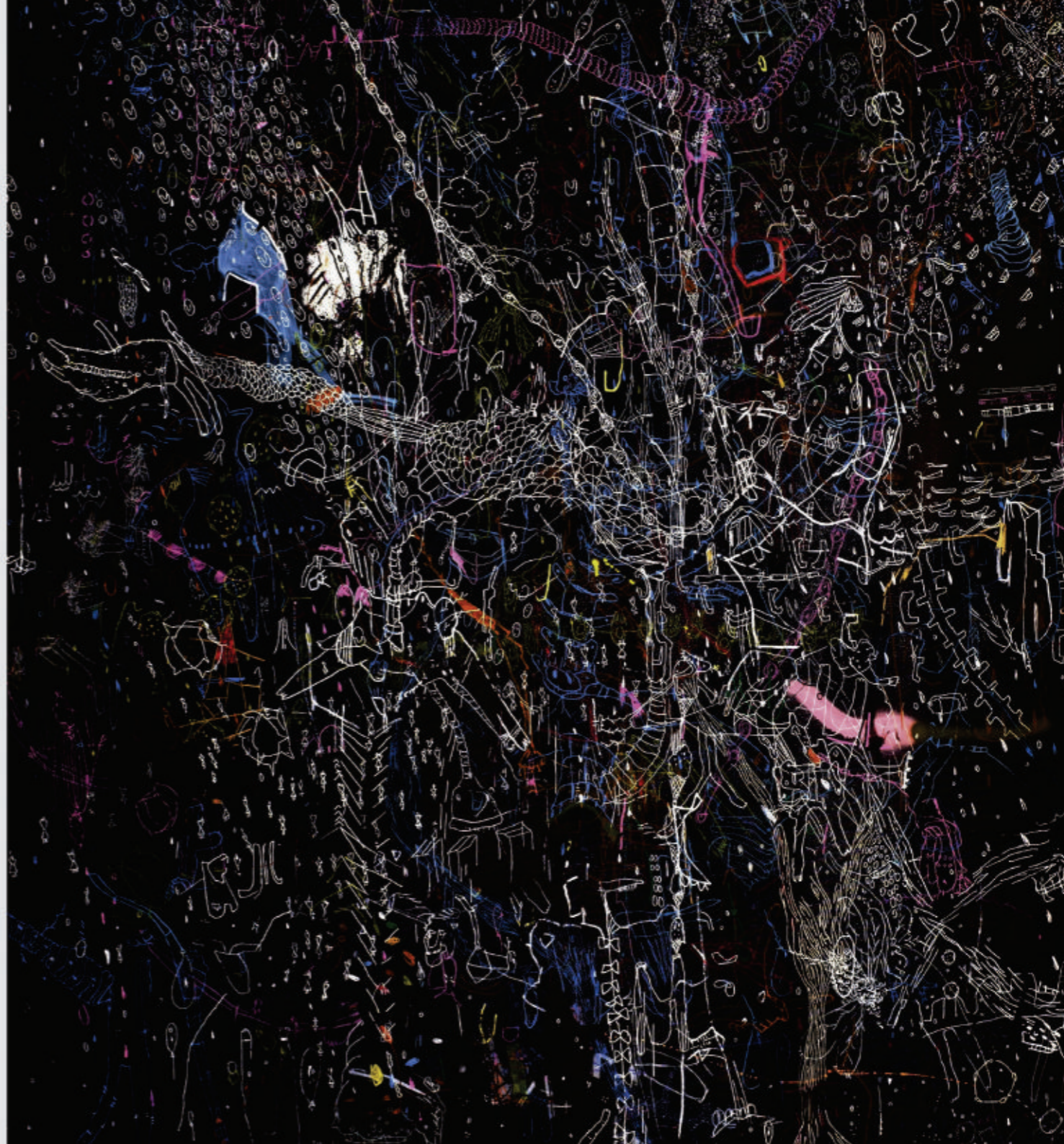
www.robertoalbangaleria.com.br

Impressão **todacor**

fotos **val luna**

projeto gráfico **pamdesign**

arte **tinaguedes**



roberto alban galeria

marcelo gandhi

suco de máquina



*Marcelo Gandhi sees himself as a romantic of the moment and in the urgency of the present manages the challenge of exploring the improbable. The artist discusses within his poetic universe issues that reflect on post-colonial positions, orbiting in a micro-political gesture, in which the projection of life contaminates its visibility in a complex net of paradoxes: Arab, artist, freak, gay, indigenous, Latino, Afro-descendent. It results in a greater visual radicalism in his work, which liquefies itself in its proposition and drains in the bordering zone between art and life. These convey the idea of a wild and scientific thought and feed themselves in fusion and rupture entropy.*

*Indexes of a marginal nature are evident in his artistic practice, provoking ebullition in narratives quite antagonistic, disconcerting and disparate. His works, while equations, are attempts to see and give visibility to the monstrous and fascinating character of his racial impurity and his world vision, chaotic, automatic, pop. A striking data that emerges in his process is exactly the dimension of the drawings that initiate in small dimensions, delicate, in a more subjective order. Nowadays, they acquire a new structure and are contaminated by axes of Marcel Duchamp's universe of toy art and ready made, by comic books, cinema and occultism. Impossible not to mention also direct influences such as Walt Disney, Jeff Koons, Playmobil dolls, Farnese de Andrade, Louise Bourgeois, H.R. Giger, Andy Warhol, Basquiat and etc.*

*In the exhibition Suco de Máquina (Machine Juice) at Roberto Alban Art Gallery, Gandhi presents a series of drawings in large dimensions and also an animation, which comes from the artist's need to put drawing in other experimentation and tension fields, subverted from its common place.*

*This need is reflected more intensively in his work, since his move from Parnamirim (Rio Grande do Norte) to São Paulo. Living in this megalopolis has provided him with a more intense creation process due to a higher circulation and exchange with other artists. In face of this scenery, Gandhi got in contact with the Axial Project of Electronic Music and Video Mapping, coordinated by the researcher Felipe Julian. This project carried out a concert of Live Image Music, using images generated by other artists in a collaborative work. A drawing by Gandhi was among the ones chosen to participate in this concert. As it was Julian himself the one that brought movement to this drawing, the animation kept and even highlighted the layers and juxtapositions of the original drawing, besides revealing an architectural and structural character enlarging, thus, spatial and temporal issues with the city, the transience and the repetition present in the pulsation of the BPM (beats per minute).*

*The artist also presents in the exhibition objects (toys) as if they were totems, true post-industrial gods. The conceptual and formal relations reflect their playful, mysterious relation with life and death. To the artist, thinking and making objects is a magical action to influence the world and find in these objects a kind of anchor for troubled seas.*

Marcelo Gandhi se vê como um romântico do agora e na instância do presente rege o desafio de desbravar o improvável. O artista discute em seu conjunto poético questões que refletem acerca de posicionamentos pós-coloniais, orbitando em um gestual micropolítico, no qual a projeção da vida contamina sua visualidade em uma rede complexa de paradoxos: árabe, artista, freak, gay, índio, latino, negro. Há com isso uma maior radicalidade visual na sua obra, que se liquidifica em sua proposição e desagua na zona limítrofe entre arte e vida. Esses perpassam a idéia de um pensamento selvagem e científico e se retroalimentam em uma entropia de fusão e ruptura.

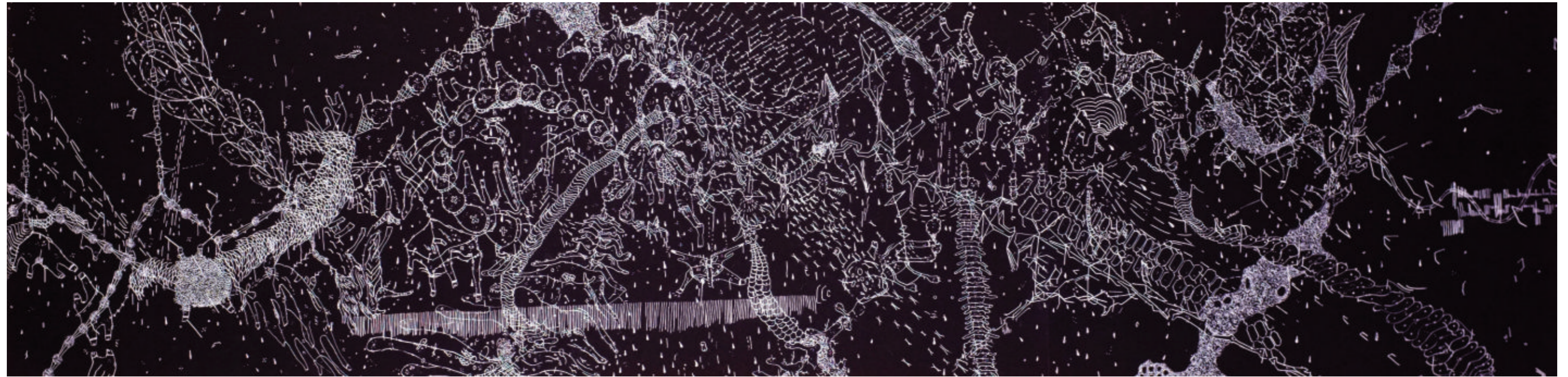
Índices de uma natureza marginal se evidenciam em sua prática artística, provocando ebulição em narrativas bastante antagônicas, desconcertantes, díspares. Seus trabalhos, enquanto equações, são tentativas de ver e dar visibilidade ao caráter monstruoso e fascinante de sua impureza racial e de sua visão do mundo, caótica, automática, pop. Um dado impactante que surge em seu processo é justamente a dimensão dos desenhos, que se iniciam em pequenas dimensões, delicados, em uma ordem mais subjetiva. Atualmente, adquirem uma nova estruturação e são contaminados por eixos do universo dos *toy art*, dos *ready mades* de Marcel Duchamp, dos quadrinhos, do cinema e do ocultismo. Impossível não citar também influências diretas com Walt Disney, Jeff Koons, bonecos Playmobil, Farnese de Andrade, Louise Bourgeois, H.R. Giger, Andy Warhol, Basquiat e etc.

Na exposição "Suco de Máquina" para a Galeria Roberto Alban, Gandhi apresenta uma série de desenhos em grandes dimensões e também uma animação. Esta surge da necessidade do artista de colocar o desenho em outros campos de experimentação e tensão, subvertido do seu lugar comum.

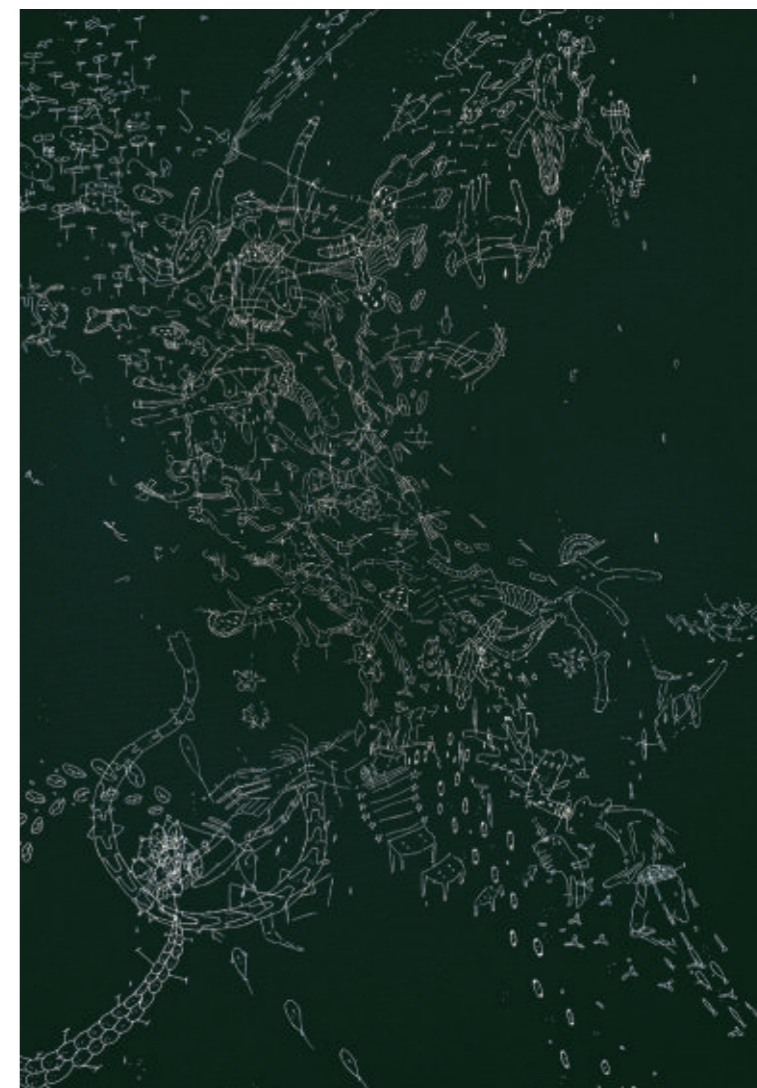
Essa necessidade incide de forma mais intensa em seu trabalho, desde a saída de Parnamirim (RN) para São Paulo. O habitar dessa megalópole tem lhe proporcionado um processo de criação mais intenso em vista de uma maior circulação e intercâmbios com outros artistas. Diante desse cenário, Gandhi entrou em contato com o Projeto Axial de Música Eletrônica e Vídeo *Mapping*, coordenado pelo pesquisador Felipe Julian. Este projeto realizou um concerto de *Live Image Music*, utilizando-se de imagens geradas por outros artistas em um trabalho colaborativo. Um desenho de Gandhi estava entre os escolhidos para participar desse concerto. Sendo o próprio Julian a trazer movimento para este desenho, a animação conservou e até realçou as camadas e sobreposições do desenho original, além de revelar um caráter arquitetônico e estrutural a alargar, assim, questões espaciais e temporais com a cidade, a transitoriedade e a repetição presente na pulsação do bpm (batidas por minuto).

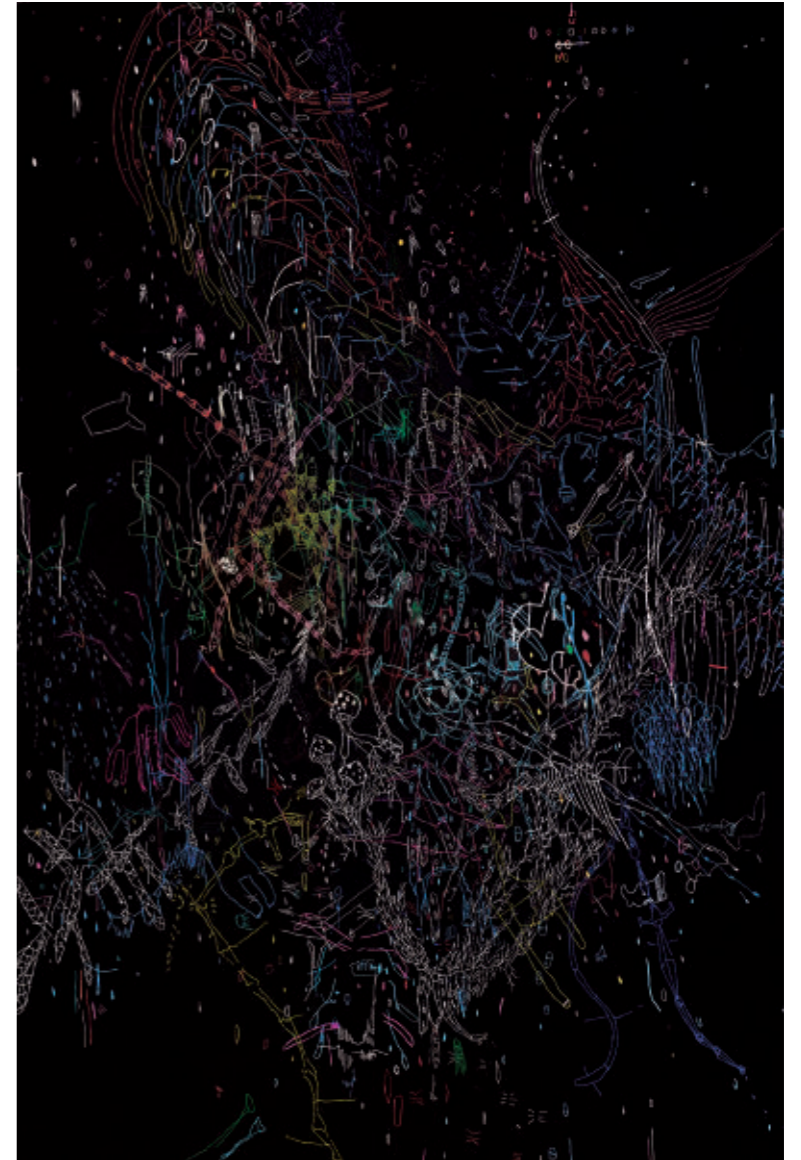
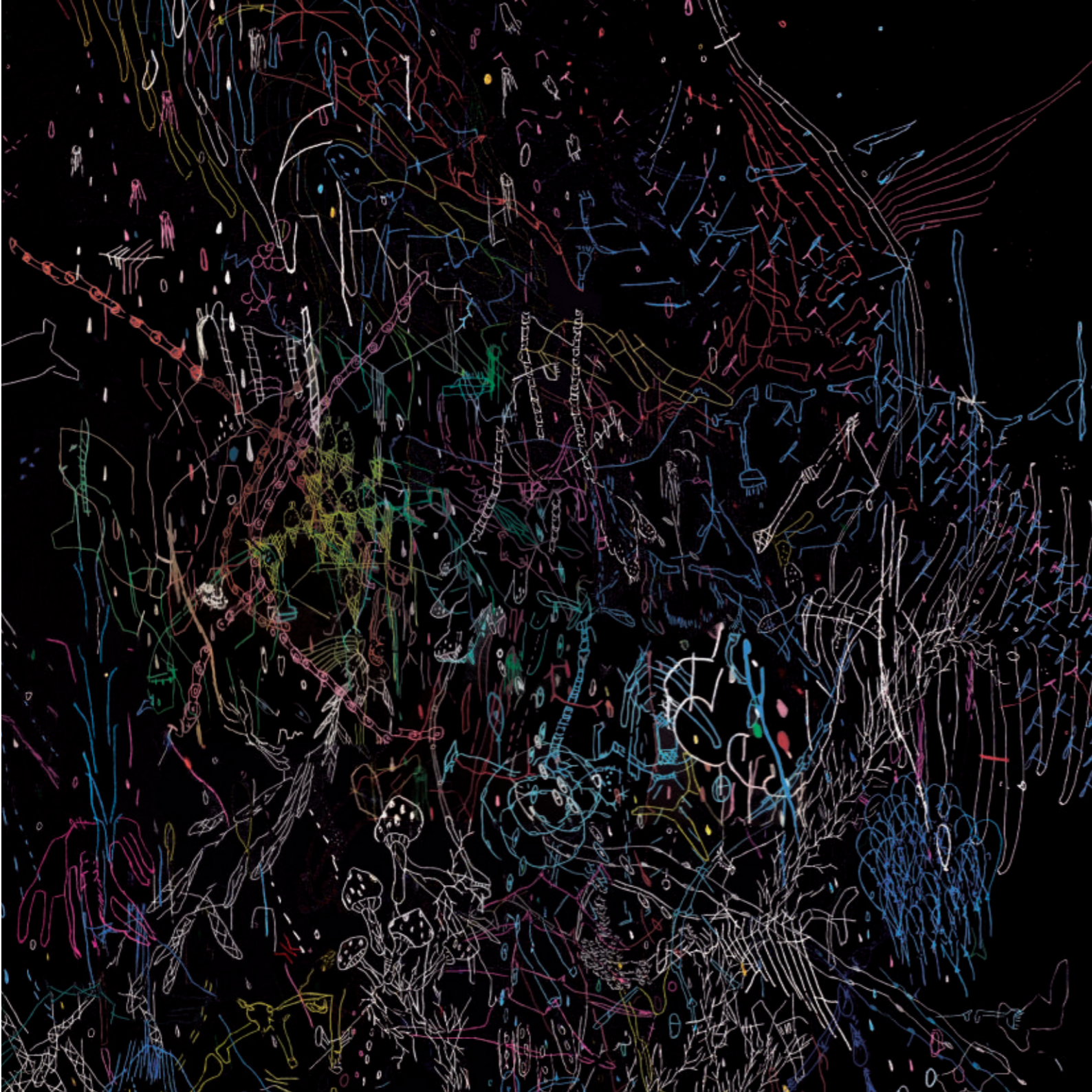
O artista também apresenta na exposição, objetos, (brinquedos) como se fossem totems, verdadeiros deuses pós-industriais. As relações conceituais e formais, perpassam sua relação lúdica, misteriosa, com a vida e com a morte. Para o artista, pensar e fazer objetos é um ato mágico de influenciar o mundo e de encontrar nestes uma espécie de âncora para mares revoltos.







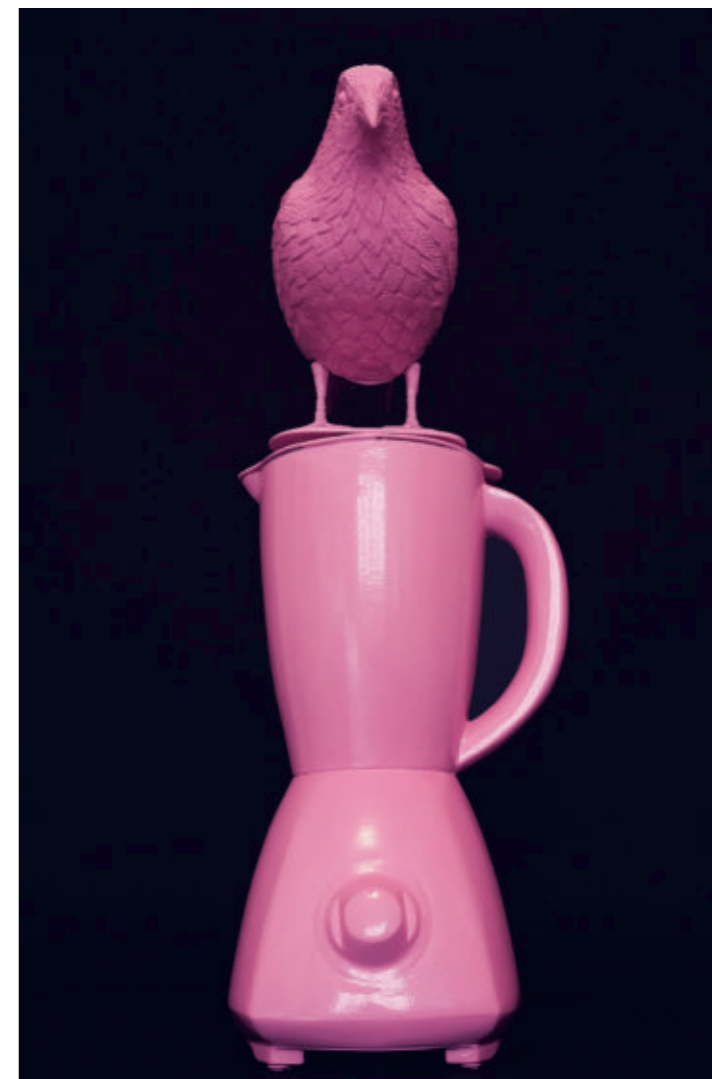












Natal, RN, 1975  
 Vive e trabalha em São Paulo.

Nascido no Rio Grande do Norte em 1975. Marcelo Gandhi, graduou-se em artes visuais UFRN.

Transitando pela música, performance e desenho. Foi selecionado para a Bolsa Residência EXO, do Itaú Cultural/ Ed. Copam em São Paulo.

Em 2006, participa do Paradoxo do projeto Rumos, promovido pelo Itaú Cultural em São Paulo. No ano 2007, Gandhi fez sua primeira individual, (A mente do oceano segundo Deus ou a grande mentira), na Pinacoteca do Rio Grande do Norte, seguindo a coletiva, do 58º Salão de Abril em Fortaleza - CE. No início de 2012 com a curadoria de Bitú Cassundé e Clarissa Diniz, integrou a exposição Metrô de Superfície, no espaço Paço das Artes, USP - São Paulo e a exposição Artes e Ofícios para todos, realizada no Liceu de Artes e Ofícios, com curadoria de Marcio Harum e Bruno Mendonça, em São Paulo. Participou de diversos festivais de performace em toda América Latina.

Marcelo também tem obras em acervos como: Centro Cultural Dragão do Mar no Ceará; no Centro Cultural do Banco do Nordeste,CE e Pinacoteca do Rio Grande do Norte.

## Marcelo Gandhi . Bio

*Natal, RN, 1975  
 Lives and works in São Paulo*

*Born in Rio Grande do Norte in 1975, Marcelo Gandhi graduated in Visual Arts by the UFRN.*

*Moving through music, performance and drawing, he was selected for the EXO Residency Scholarship, of Itaú Cultural/ Ed. Copam in São Paulo.*

*In 2006, he participated in Paradoxo of the Rumos Project, promoted by Itaú Cultural in São Paulo. In 2007, Gandhi had his first solo exhibition (A mente do oceano segundo Deus ou a grande mentira) at Pinacoteca do Rio Grande do Norte, following the group exhibition of the 58 Salão de Abril in Fortaleza - CE. In the beginning of 2012, he participated in the exhibition Metrô de Superfície, curators Bitú Cassundé and Clarissa Diniz, at Paço das Artes, USP - São Paulo and the exhibition Artes e Ofícios para todos, which took place at Liceu de Artes e Ofícios, curators Marcio Harum and Bruno Mendonça, in São Paulo. Participated in several performance festivals in all Latin America.*

*Marcelo also has works in collections such as: Centro Cultural Dragão do Mar in Ceará; at Centro Cultural do Banco do Nordeste, CE and Pinacoteca do Rio Grande do Norte.*

### FORMAÇÃO

1999 - Arte Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, RN, Brasil.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2015 - Reino dos bichos e dos animais é meu nome, Galeria Alfinete, Brasília, D.F., Brasil.

2014 - Elefante (educação, afeto e violência), Fundação Capitania das Artes, RN, Brasil.

2014 - Identidades diatópicas, casa Artemisia, Bucaramanga, Colômbia.

2014 - Cowboy + xerife + deus = minotauro \pintura + desenho + objeto = sacanagem, Galeria Tato, SP, Brasil.

2011 - Dick it, Atelier do Barão, SP, Brasil.

2009 - Heladeria, Zona de Arte Nación, Quilmes, Argentina.

2005 - A mente do oceano segundo deus ou a grande mentira, Pinacoteca do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil.

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2014 - Fronteira e estados de sitio, curadoria Sofia Bauchwitz, Pinacoteca do Rio Grande do Norte, RN, Brasil.

2014 - 2º acciones AL margem, Festival Internacional de Performance, Museu de Arte Moderna de Bucaramanga, Colômbia.

2014 - 43º Salão de Santo André, Santo André, SP, Brasil.

2014 - Perpendicular bienal, Wagner campos Rossi, SP, Brasil.

2013 - 5º extra festival internacional de performance, Universidade Autónoma do México, Cidade do México, México D.F.

2013 - Bac 2º encontro internacional de performance, Chillan, Chile.

2013 - Festival perpendicular, como resisitir?, Curadoria Wagner campos Rossi, SESC Belo Horizonte, MG, Brasil.

2013 - 17º Unifor Plástica, Curadoria Paulo Herkenhoff, Marcelo Campos, Espaço Cultural Unifor, Fortaleza, CE, Brasil.

2013 - Mostra Nordeste Visuais, curadoria José Rufino, Museu Murillo La Greca, Pinacoteca do RN, Centro Cultural Banco do Nordeste, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Fortaleza, João Pessoa, Brasil.

2012 - Dos Percursos e das Poesias, Curadoria Bitú Cassundé, Centro Cultural Dragão do Mar - MAC, Fortaleza, CE, Brasil.

2012 - Metrô de Superfície, Curadoria Bitú Cassundé e Clarissa Diniz, Paço das Artes, USP, SP, Brasil.

2012 - Coleção Dario Zito, Galeria Central, SP, Brasil.

2012 - Projeto Móbile Radio /Projeto Cacofonia [Sarah Washington e Knut Aulermann] – 30º 2012 - Bienal de São Paulo, Pavilhão da Bienal, SP, Brasil.

2012 - Solstício, Organização Daniele Dal Col, Galeria Emma Thomas, SP, Brasil.

2012 - Artes e Ofícios para todos, Curadoria Marcio Harum e Bruno Mendonça, Liceu de Artes e Ofícios, SP, Brasil.

2011 - Circuito Bodearte, IFRN – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, Natal, RN, Brasil.

2011 - 1# Pintura, uma experiência no pós-morte, Curadoria Bernardo Mosqueira, Galeria Oscar Cruz, SP, Brasil.

2011 - Jogos de guerra, Curadoria Daniela Name, Centro Cultural da Caixa, RJ; Memorial da América Latina, SP, Brasil.

2010 - Obra Inventário, Curadoria Áttila Regiano, Espaço Marcantônio Villaga, Brasília, D.F., Brasil.

2010 - Minhocão Scream, College of Arts, Califórnia, E.U.A.

2010 - Bienal deformes – O corpo colonizado, Curadoria Gonzalo Rabanal, Santiago do Chile e Valparaíso, Chile.

2010 - Ainda Desenho, Curadoria Claudio Matsuno, Galeria Deco, SP, Brasil.

2010 - Retrospectiva Zona de Arte Nación, Curadoria Gabriela Alonso, Quilmes, Argentina.

2009 - Hacia um Arte del Encuentro, Curadoria Luis Eduardo Martinez, Sede Central, Buenos Aires, Argentina.

2009 - Casa del artista, Curadoria Márcio Harum, Ciudad de Cruz Vallejos, Patagônia, Argentina.

2009 - Prospecta, Curadoria Sanzia Pinheiro, Funarte, Natal, RN, Brasil.

2009 - Novo Rosto, Curadoria Wagner Barja, Casa de Cultura da América Latina, Brasília D.F., Brasil.

2009 - Do Papel ao Pixel, Curadoria Saulo de Tarso, Memorial da América Latina, SP, Brasil.

2008 - Zona de Arte Nación - Festival Internacional de Performance, Curadoria Gabriela Alonso e Nelda Ramos, IUNA Pinzón, Quilmes e Buenos Aires, Argentina.

2008 - Festival Fora do Eixo, Funarte, Brasília D.F., Brasil.

2008 - Projeto Dencidades, Curadoria Sanzia Pinheiro, Funarte, Natal, RN, Brasil.

2008 - Projeto Tripé, Linha, SESC Pompéia, SP, Brasil.

2008 - Ação 48h, Curadoria Ricardo Resende, MARP Ribeirão Preto, SP, Brasil.

2007 - Incisão, Curadoria Bitú Cassundé, Centro Cultural Banco do Nordeste, Cariri, CE, Brasil.

2007 - Ação Multiplicadora, MUNA - Museu Universitário de Arte, Uberlândia, MG, Brasil.

2007 - VideoFago, Curadoria Emanuel Duarte, Local, Natal; Brasília, D.F., Brasil; Local, Granada, Espanha; Local, Bogotá, Colômbia; Local, Genebra, Suíça e Local, Cidade, México.

2006 - Design Desdobramentos, Curadoria Ricardo Resende, Dragão do Mar - MAC/CE, Fortaleza, CE, Brasil.

2006 - Paradoxos Brasil - Rumos Artes Visuais Itaú Cultural, Itaú Cultural, SP; Paço Imperial, RJ e Dragão do Mar - MAC/CE, CE, Brasil.

2004 - Coleção Contemporânea de Mote Alheio, Pinacoteca do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil.

### SALÕES E PRÊMIOS

2010 - Salão Elke Hering, Museu de Arte de Blumenau, Blumenau, SC, Brasil.

2009 - 9º Salão do late Clube, Galeria do late Clube de Brasília, Brasília, D.F., Brasil.

2008 - 59º Salão do Pará, Museu de Arte Contemporânea-MAC/PR, Belém, PA, Brasil.

2007 - 58º Salão de Abril, MAC/CE, Fortaleza, CE, Brasil.

2007 - 9º Salão de Artes Visuais da Cidade de Natal [Menção Honrosa] Natal, RN, Brasil.

2006 - Paradoxos Brasil - Rumos Artes Visuais Itaú Cultural, Bolsa EXO-Copam, SP, Brasil.

2005 - 7º Salão de Artes Visuais da Cidade de Natal [Prêmio Aquisição], Natal, RN, Brasil.

### COLEÇÕES PÚBLICAS

Centro Cultural Dragão do Mar – MAC/CE, Fortaleza, CE, Brasil.

Centro Cultural do Banco do Nordeste, Fortaleza, CE, Brasil.

Pinacoteca do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil.

Instituto Capitania das Artes, Natal, RN, Brasil.

**GRADUATION**

1999 - *Arte Educação*. Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN, RN, Brasil.

**SOLO SHOWS**

- 2015 - *Reino dos bichos e dos animais é meu nome*, Galeria Allinete, Brasília, D.F., Brasil.
- 2014 - *Elefante (educação, afeto e violência)*, Fundação Capitania das Artes, RN, Brasil
- 2014 - *Identities diatópicas, casa Artemisia, Bucaramanga, Colômbia.*
- 2014 - *Cowboy + xerife + deus = minotauro | pintura + desenho + objeto = sacanagem*, Galeria Tato, SP, Brasil.
- 2009 - *Heladeria*, Zona de Arte Nación, Quilmes, Argentina.
- 2005 - *A mente do oceano segundo deus ou a grande mentira*, Pinacoteca do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil.

**GROUP SHOWS**

- 2014 - *Fronteira e estados de sitio*, Curadoria Sofia Bauchwitz, Pinacoteca do Rio Grande do Norte, RN, Brasil.
- 2014 - 2º *acciones AL margem, festival internacional de performance*, Museu de Arte Moderna de Bucaramanga, Colômbia
- 2014 - 43º *Salão de Santo André, Santo André, SP, Brasil.*
- 2014 - *Perpendicular bienal, Wagner Campos Rossi, SP, Brasil.*
- 2013 - 5º *extra festival internacional de performance, Universidade Autônoma do México, México D.F., México.*
- 2013 - *Bao 2º Encontro Internacional de Performance, Chillan, Chile.*
- 2013 - *Festival perpendicular, como resistir?, Curadoria Wagner campos Rossi, SESC Belo Horizonte, MG, Brasil.*
- 2013 - 17 *Unifor Plástica, Curadoria Paulo Herkenhoff, Marcelo Campos, Espaço Cultural Unifor, Fortaleza, CE, Brasil.*
- 2013 - *Mostra Nordeste Visuais, curadoria José Rufino, Museu Murillo La Greca, Pinacoteca do RN, Centro Cultural Banco do Nordeste, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Fortaleza, João Pessoa, Brasil.*
- 2012 - *Dos Percursos e das Poesias, Curadoria Bitú Cassundé, Centro Cultural Dragão do Mar - MAC, Fortaleza, CE, Brasil.*
- 2012 - *Metrô de Superfície, Curadoria Bitú Cassundé e Clarissa Diniz, Paço das Artes, USP, SP, Brasil.*
- 2012 - *Coleção Dario Zito, Galeria Central, SP, Brasil.*
- 2012 - *Projeto Móbile Radio/Projeto Cacofonia [Sarah Washington e Knut Aufermann] – 30º 2012 - Bienal de São Paulo, Pavilhão da Bienal, SP, Brasil.*
- 2012 - *Solstício, Organização Daniele Dal Col, Galeria Emma Thomas, SP, Brasil.*
- 2012 - *Oferta, Galeria Tato Dislascio, SP, Brasil.*
- 2012 - *Artes e Ofícios para todos, Curadoria Marcio Harum e Bruno Mendonça, Liceu de Artes e Ofícios, SP, Brasil.*
- 2011 - *Circuito Bodearte, IFRN - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, Natal, RN, Brasil.*
- 2011 - 1# *Pintura, uma experiência no pós-morte, Curadoria Bernardo Mosqueira, Galeria Oscar Cruz, SP, Brasil.*
- 2011 - *Jogos de guerra, Curadoria Daniela Name, Centro Cultural da Caixa, RJ; Memorial da América Latina, SP, Brasil.*
- 2010 - *Obra Inventário, Curadoria Átila Regiano, Espaço Marcantônio Villaça, Brasília, D.F., Brasil.*
- 2010 - *Minhocão Scream, College of Arts, Califórnia, E.U.A.*

- 2010 - *Bienal deformes – O corpo colonizado, Curadoria Gonzalo Rabanal, Santiago do Chile e Valparaíso, Chile.*
- 2010 - *Ainda Desenho, Curadoria Claudio Matsuno, Galeria Deco, SP, Brasil.*
- 2010 - *Retrospectiva Zona de Arte Nación, Curadoria Gabriela Alonso, Quilmes, Argentina.*
- 2010 - *I Bienal de Gravura Lívio Abramo, Centro de Artes e Ofícios Judith Lauand, Araraquara, SP, Brasil.*
- 2009 - *Hacia um Arte del Encuentro, Curadoria Luis Eduardo Martinez, Sede Central, Buenos Aires, Argentina.*
- 2009 - *Casa del artista, Curadoria Márcio Harum, Ciudad de Cruz Vallejos, Patagônia, Arzgentina.*
- 2009 - *Prospecta, Curadoria Sanzia Pinheiro, Funarte, Natal, RN, Brasil.*
- 2009 - *Novo Rosto, Curadoria Wagner Barja, Casa de Cultura da América Latina, Brasília D.F., Brasil.*
- 2009 - *Do Papel ao Pixel, Curadoria Saulo de Tarso, Memorial da América Latina, SP, Brasil.*
- 2008 - *Zona de Arte Nación - Festival Internacional de Performance, Curadoria Gabriela Alonso e Nêda Ramos, IUNA Pinzón, Quilmes e Buenos Aires, Argentina.*
- 2008 - *Festival Fora do Eixo, Funarte, Brasília D.F., Brasil.*
- 2008 - *Projeto Dencidades, Curadoria Sanzia Pinheiro, Funarte, Natal, RN, Brasil.*
- 2008 - *Projeto Tripé, Linha, SESC Pompéia, SP, Brasil.*
- 2008 - *Ação 48h, Curadoria Ricardo Resende, MARP, Ribeirão Preto, SP, Brasil.*
- 2007 - *Incisão, Curadoria Bitú Cassundé, Centro Cultural Banco do Nordeste, Carri, CE, Brasil.*
- 2007 - *Ação Multiplicadora, MUNA – Museu Universitário de Arte, Uberlândia, MG, Brasil.*
- 2007 - *VídeoFago, Curadoria Emanuel Duarte, Local, Natal; Local, Brasília, D.F., Brasil; Local, Granada, Espanha; Local, Bogotá, Colômbia; Local, Genebra, Suíça e Local, Cidade, México.*
- 2006 - *Design Desdobramentos, Curadoria Ricardo Resende, Dragão do Mar- MAC/CE, Fortaleza, CE, Brasil.*
- 2006 - *Paradoxos Brasil – Rumos Artes Visuais Itaú Cultural, Itaú Cultural, SP; Paço Imperial, RJ e Dragão do Mar- MAC/CE, CE, Brasil.*
- 2004 - *Coleção Contemporânea de Mote Alheio, Pinacoteca do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil.*

**ART SALONS AND AWARDS**

- 2010 - *Salão Elke Hering, Museu de Arte de Blumenau, Blumenau, SC, Brasil.*
- 2009 - 9º *Salão do late Clube, Galeria do late Clube de Brasília, Brasília, D.F., Brasil.*
- 2008 - 59º *Salão do Pará, Museu de Arte Contemporânea - MAC/PR, Belém, PA, Brasil.*
- 2007 - 58º *Salão de Abril, MAC/CE, Fortaleza, Ceará, Brasil.*
- 2007 - 9º *Salão de Artes Visuais da Cidade de Natal [Menção Honrosa], Natal, RN, Brasil.*
- 2006 - *Paradoxos Brasil – Rumos Artes Visuais Itaú Cultural, Bolsa EXO-Copam, SP, Brasil.*
- 2005 - 7º *Salão de Artes Visuais da Cidade de Natal [Prêmio Aquisição], Natal, RN, Brasil.*

**PUBLIC COLLECTIONS**

- Centro Cultural Dragão do Mar – MAC/CE, Fortaleza, CE, Brasil.
- Centro Cultural do Banco do Nordeste, Fortaleza, CE, Brasil.
- Pinacoteca do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil.
- Instituto Capitania das Artes, Natal, RN, Brasil.