



capa

1980 acrílico sobre catão 25 x 19 cm | *acrylic on cardboard*



Almandrade . 1980

The 3rd Bahia Biennial in 2014 was to me a privileged occasion when I discovered Almandrade's work. Various aspects of his work were presented. The first proposal was an incredible three-dimensional exercise, going from a big sculpture located at UFBA's Ondina Campus to amazing mockups in small scale at São Bento Convent: colorful compositions that dialogue with the landscape and the buildings or the convent's volumes, evoking, in an interesting paradox, the rigor of Franz Weissmann or Amílcar de Castro's shapes, but also a labyrinth by Hélio Oiticica (as we can see in Inhotim). We could also think about Mondrian, with his refined composition-landscapes, made of horizontal and vertical lines. The different planes that interpenetrate offer visitors a balanced game of colorful geometrical shapes aired, in some situations, by windows of shade and light of constructive and minimalist tradition. As Francisco Antônio Zorzo notes, Almandrade "intentionally keeps a distance from baroque, expressionism and other sensual like trends that are recurrent in Bahian and Brazilian art". Actually, by discovering this tentacular work, the Biennial presented also numerous drawings and poems, thus the artistic references fade a little and make us travel away from Bahia.

"Painting is concrete and not abstract because nothing is more concrete, more real than a line, a color, a surface", claimed Theo Van Doesburg and the members of the Concrete Art group formed in 1930, in Paris. They preached a non-figurative art form, having broken with all other processes of abstraction of the real world and favoring the direct and rational manipulation of the art work's plastic components. Almandrade belongs to the post-constructivism era, incorporating the contribution of Brazilian neo-concretism and also the one of Concrete Poetry, redistributing postulates of Concrete Art for a precursor dialogue with Conceptual Art.

But this participation in Bahia Biennial was only a small sample, an appetizer before sitting at the table for those who want to discover who Almandrade is and the different faces of his masterful work.

The least we can say is that 45 years ago Almandrade, born in 1953, architect, showed that he had another rabbit to pull out of his hat. It is incredible! Theorist, journalist, art teacher in Salvador, Bahia... As an artist, his work juggles with sculptures and installations, engravings and drawings. He has been the author of several books and collections of poems since the 1980s. Before that, in 1974, he edited the magazine "Semiótica".*

He leads us, in his manner, invoking constructivism, minimalism, letrism and conceptualism. This is, no doubt, the reason why his creation reaches higher notes with his visual poems. If his originally from Bahia, his work has a universal vocation. As Oscar Wilde said: "the world is my oyster", Almandrade would love to say it too. He soon invented his own signature in which the influence of Hélio Oiticica or Lygia Pape's aesthetic stand out, or of his dear friend Wladimir Dias Pino and Ferreira Gullar in the poetry world.

Bataille, Jorge Luis Borges, Lautréamont, Sade, Bachelard, Machado de Assis, Italo Calvino, among others, are his references. In 1973, he met Augusto de Campos (one of the founders of the Concrete Poetry move-

A 3a Bienal da Bahia em 2014 foi para mim uma ocasião privilegiada para descobrir o trabalho de Almandrade. Vários aspectos de sua obra foram apresentados. Uma primeira proposta foi um incrível exercício tridimensional, indo de uma grande escultura localizada no campus de Ondina (UFBA) a formidáveis maquetes em pequena escala no Convento de São Bento: composições coloridas que dialogam com a paisagem e os edifícios ou os volumes do convento, evocando, em um interessante paradoxo, o rigor das formas de Franz Weissmann ou de Amílcar de Castro, mas também um labirinto de Hélio Oiticica (como podemos ver hoje em Inhotim). Poderíamos pensar ainda em Mondrian, com suas paisagens-composições refinadas, feitas de horizontais e verticais. Os diferentes planos que se interpenetram oferecem aos visitantes um jogo equilibrado de formas geométricas coloridas e arejadas, em algumas situações, por janelas de sombra e luz de tradição construtivista e minimalista. Como Francisco Antônio Zorzo chama atenção, Almandrade "intencionalmente mantém uma distância do barroquismo, do expressionismo e de outras tendências do tipo sensual muito recorrentes na arte baiana e brasileira". Na verdade, ao descobrir essa obra tentacular, a Bienal apresentou também numerosos desenhos e poemas, assim as referências artísticas se apagam um pouco e nos fazem viajar para longe da Bahia.

"A pintura é concreta e não abstrata porque nada é mais concreto, mais real do que uma linha, uma cor, uma superfície", reivindicava Theo Van Doesburg e os membros do grupo de Arte Concreta formada em 1930, em Paris. Eles pregavam uma forma de arte não figurativa, tendo rompido com todos os outros processos de abstração do mundo real e privilegiando a manipulação direta e racional dos constituintes plásticos da obra de arte. Almandrade pertence a era do pós-construtivismo, incorporando a contribuição do neo-concretismo brasileiro e ainda a do movimento da Poesia Concreta, redistribuindo postulados da Arte Concreta por um diálogo precursor com a Arte Conceitual.

Mas essa participação na Bienal da Bahia foi apenas uma amostra, um aperitivo antes de sentar a mesa para quem desejar descobrir quem é Almandrade e as diferentes faces de sua obra magistral.

O mínimo que se pode dizer é que há 45 anos Almandrade, nascido em 1953, arquiteto de formação, mostra ter mais de um coelho na cartola. É de impressionar! Teórico, jornalista, professor de arte em Salvador, na Bahia... Como artista, sua obra faz malabarismo com esculturas e instalações, gravuras e desenhos. Desde os anos 1980, ele é o autor de vários livros e coletâneas de poemas. Antes, em 1974, editou a revista "Semiótica"*.

Ele nos conduz, a sua maneira, invocando o construtivismo, o minimalismo, letrismo e o conceitualismo. Essa é a razão, sem nenhuma dúvida, pela qual sua criação atinge escalas maiores com seus poemas visuais. Se ele tem como origem a Bahia, sua obra tem uma vocação universal. Como disse Oscar Wilde: "meu lugar é o mundo", amaria dizer Almandrade. Ele rapidamente inventou sua própria assinatura na qual se destacam

ment in Brazil, as well as of the literary magazine Noigandres), and was also friends with the famous poet, translator, critic and essayist Décio Pignatari. “The poetic language differs from the language we use for daily communication. Each poet explores the language in the search for an unexpected event, a singular experience”, said Pignatari.

It's necessary to remember that Concrete Poetry rises simultaneously in different countries in the 1950s, as a vanguard movement. It's about an art loaded with experimentalist trends, which emerges from new forms of text organization. This poetic movement distances itself from the conventional structures. It formed a new poetic paradigm, influenced by Dadaism, Modernism and Futurism, as well as by great thinkers and poets such as Stéphane Mallarmé (the greatest reference of this movement), Apollinaire, Lewis Carroll, Alfred Jarry, Ezra Pound, James Joyce... Concretism was publically launched in Brazil at the National Exhibition of Concrete Art, between December 1956 (São Paulo) and February 1957 (Rio de Janeiro). This new form of poetry, based on a traditional visual poetic, is defined as “an element of the communication theory and semiotic”. The phrase is disorganized, the discourse broken with its own disordered words, aiming at creating new relations between syntactic elements, searching to break with its own syntax. The graphic space takes on another role in the poem. Almandrade feels like a graphic artist talking to literature and wants to state that poetry is part of the visual arts too.

Under the strong influence of concrete poetry, the artist's own name becomes his first work: “ Antônio Luiz M. Andrade, whose initials form A.L.M.A, therefore the composite “Almandrade”. But this is the country of the “Andrades”: Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Carlos Drummond de Andrade...I point out that “Almandrade” resembles also “Sousândrade”. Thus, we have a reunion of names of poets marked by irreverence, boldness and, especially, by the radicalism of invention”, comments professor Jayro Luna.

We could say that Almandrade invented a new form of “Brazilian Haiku”, reduced to its simplest expression. The 17 syllables in three verses are summarized in a single image in which graphics plays with the letters. This concise, active and live form invites us to find out what is occult; it proposes a visual performance that compels the observer to cross the information, discover the paced sounds of their reading in order to appreciate the work in full. This minimal is much more complex that it seems at first sight, and forces the search for poetic keys to the different angles addressed. His repertoire is generally limited to some signs and words. The artist takes the language to its limits and gives himself the right to transform the order and meaning of things. It's important for him to invent other relations with the world and his daily life. “The great visual wealth allied to the semantics of the proposal make Almandrade one of the most creative language workers. “A builder.”, Gutemberg Cruz. Almandrade participated also in the poetry/process movement, form of extreme visual expression, without theory, where the words of the poem could disappear before a simple signal.

as influências de Hélio Oiticica ou Lygia Pape em termos estéticos, ou de seu caro amigo Wladimir Dias Pino e Ferreira Gular no mundo da poesia.

Bataille, Jorge Luis Borges, Lautréamont, Sade, Bachelard, Machado de Assis, Italo Calvino, entre outros, são suas referências. Em 1973, ele encontrou em Salvador Augusto de Campos (um dos fundadores do movimento de Poesia Concreta no Brasil, assim como da revista literária Noigandres), e foi também amigo do famoso poeta, tradutor, crítico e ensaísta Décio Pignatari. “A linguagem poética difere da linguagem que utilizamos para a comunicação diária. Cada poeta explora a linguagem na busca de um acontecimento inesperado, de uma experiência singular”; dizia Pignatari.

Necessário lembrar que a Poesia Concreta nasce simultaneamente em diferentes países do mundo nos anos 1950, como um movimento de vanguarda. Trata-se de uma arte carregada de tendências experimentalistas que nasce a partir de novas formas de organização do texto. Esse movimento poético se distancia das estruturas convencionais. Ele formou um novo paradigma poético, influenciado pelos movimentos dada, modernista e futurista, assim como por grandes pensadores e poetas como Stéphane Mallarmé (a grande referência desse movimento), Apollinaire, Lewis Carroll, Alfred Jarry, Ezra Pound, James Joyce... o movimento concretista foi lançado publicamente no Brasil na Exposição Nacional de Arte Concreta, entre dezembro de 1956 (São Paulo) e fevereiro de 1957 (Rio de Janeiro). Essa nova forma de poesia, que se funda sobre uma tradição da poética visual, é definida como “um elemento da teoria da comunicação e da semiótica”. A frase é desorganizada, o discurso partido com suas próprias palavras desordenadas, com a intenção de criar novas relações entre elementos sintáticos, procurando mesmo romper com sua própria sintaxe. O espaço gráfico toma um novo papel no poema. Almandrade sente-se como um artista gráfico conversando com a literatura e quer afirmar que a poesia faz também parte das artes visuais.

Sob a forte influência da poesia concreta, o próprio nome do artista se torna assim sua primeira obra: “Antônio Luiz M. Andrade, cujas iniciais formam A.L.M.A., daí o composto ‘Almandrade’. Mas esse é o país dos “Andrades”: Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Carlos Drummond de Andrade... Destaco que ‘Almandrade’ lembra também o proparoxítono “Sousândrade”. Assim temos uma reunião de nomes de poetas marcados pela irreverência, pela ousadia e, principalmente, pela radicalidade da invenção’, comenta o professor Jayro Luna.

Poderíamos quase dizer que Almandrade inventou uma nova forma de ‘Haiku brasileiro’, reduzido a sua mais simples expressão. As 17 sílabas em três versos se resumem a uma única imagem na qual o grafismo joga com as letras. Essa forma concisa, ativa e viva nos convida a descobrir aquilo que está oculto; ela propõe uma performance visual que obriga o observador a cruzar as informações, descobrir os sons ritmados de sua leitura para poder apreciar plenamente a obra. Esse minimal é muito mais complexo do que parece a

“The poet’s hand invents and relates images, mobilizes the thoughts of those who look in search for a history, or better, of a pre-history of the graphic arts and its poetic. A performance of the visuality that travels in time and demands from us a provocative contemplation.”, writes the artist.

Almandrade is also part of the Etsedron group. We should remember that in the 1970s the Environmental Art emerges, where the art objects were integrated to daily life. In Brazil, Frans Krajcberg and the Etsedron Group worked with interventions in landscapes aggregating plastic arts, music, dance, photography, literature and cinema. Works that integrated nature and the social reality of the Brazilian people strengthened the bonds between art and life.

Sculpture, assemblage made with simple everyday objects, drawings, engravings; all his works are part of a subtle base of humor, from where rises all pleasure. He makes us belong to an intelligent world where it’s possible to get along with reality. His strict graphic vocabulary, with an economy of means, the shape games, sometimes of chromatic oppositions, propose minimum, subtle, forgery free works.

Almandrade plays with the full and the empty and also with his texts that place the natural space in discussion, compelling us to search for the understanding of his enigmas. From his mind Ready Made, of signs and simple words, he forces us to mentally remake the work’s construction process, which might lead to the frustration imposed by doubt. His silent and synthetic works under essential shapes are visual aphorisms that lead to new perceptions and conceptions.

(*) The magazine “Semiótica” had only one issue, in July 1974; we were students without any pretensions, the other ones that were part of the group dedicated themselves to other activities, they didn’t intend to be artists or poets. It was an experience in a provincial city that didn’t know anything about vanguard and refused contemporaneity, we didn’t have any support, it was a publication with its mistakes. [Almandrade.]

Uma parte de mim é todo mundo: outra parte é ninguém: fundo sem fundo.

uma parte de mim é multidão: outra parte estranheza e solidão.

Uma parte de mim pesa, pondera: outra parte delira.

Uma parte de mim é permanente: outra parte se sabe de repente.

Uma parte de mim é só vertigem: outra parte, linguagem.

Traduzir-se uma parte na outra parte - que é uma questão de vida ou morte - será arte?

Ferreira Gullar

primeira vista, e obriga a procura de chaves poéticas para os diferentes ângulos abordados. Seu repertório é geralmente limitado a alguns signos e palavras. O artista leva a linguagem a seus limites e se dá o direito de transformar a ordem e o significado das coisas. É importante para ele inventar outras relações com o mundo e seu cotidiano. “A grande riqueza visual aliada à semântica da proposta fazem de Almandrade um dos mais criativos operários da linguagem. Um construtor.” Gutemberg Cruz. Almandrade participou ainda do movimento poesia/processo, modo de expressão visual radical, sem teoria, onde as palavras do poema poderiam desaparecer diante de um simples sinal.

“A mão do poeta inventa e relaciona imagens, mobiliza o pensamento de quem olha na busca de uma história, ou melhor, de uma pré-história das artes gráficas e sua poética. Uma performance da visualidade que viaja no tempo e exige de nós uma contemplação provocante.”, escreve o artista.

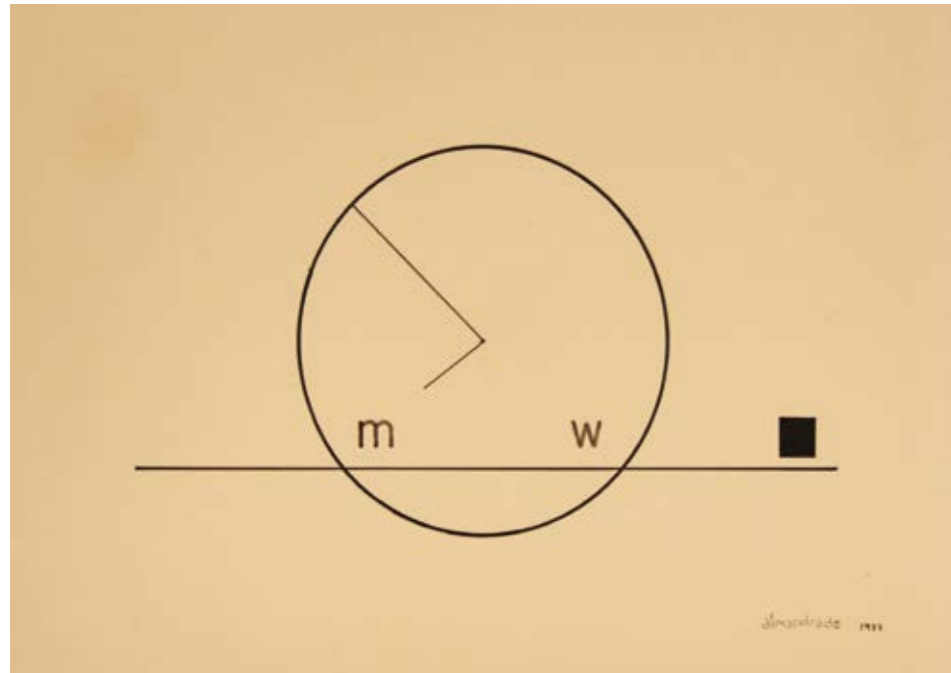
Almandrade fez ainda parte do grupo Etsedron. Devemos nos lembrar que nos anos 1970 aparece a Arte Ambiental, onde os objetos de arte estavam integrados a vida cotidiana. No Brasil, Frans Krajcberg e o Grupo Etsedron se pautaram por intervenções nas paisagens agregando artes plásticas, música, dança, fotografia, literatura e cinema. Obras, integrando-se à natureza e à realidade social do povo brasileiro, que estimulassem os vínculos entre arte e vida.

Escultura, assemblage feita com objetos simples do cotidiano, desenhos, gravuras; todas suas obras participam de uma sutil base de humor, de onde nasce todo o prazer. Ele nos faz pertencer a um mundo inteligente onde é possível conviver com o real. Seu vocabulário gráfico rigoroso, com uma economia de meios, os jogos de formas, às vezes de oposições cromáticas, propõem obras mínimas, sutis e sem falsificações.

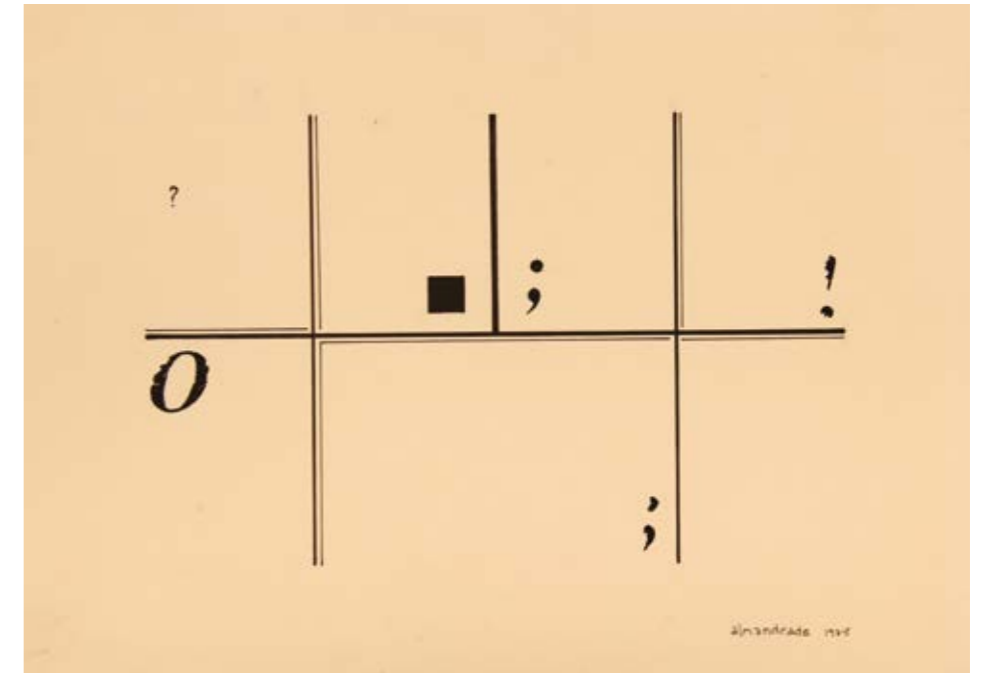
Almadrade joga com o cheio e o vazio e ainda com seus textos que colocam o espaço natural em questão, nos obrigando a procura pelo entendimento de seus enigmas. A partir de seus Ready Made mentais, de signos e de palavras simples, eles nos força ainda a refazer mentalmente o processo de construção da obra, podendo levar à frustração imposta pela dúvida. Suas obras silenciosas e sintéticas sob formas essenciais são aforismos visuais que conduzem a novas percepções e concepções.

(*) A revista “Semiótica” só teve um número, julho de 1974; éramos estudantes sem qualquer pretensão, os outros que faziam parte do grupo se dedicaram a outras atividades, não pretendiam ser artistas nem poetas. Foi uma experiência numa cidade provinciana que desconhecia a vanguarda e recusava a contemporaneidade, não tínhamos apoio, foi uma publicação com seus erros. [Almandrade.]

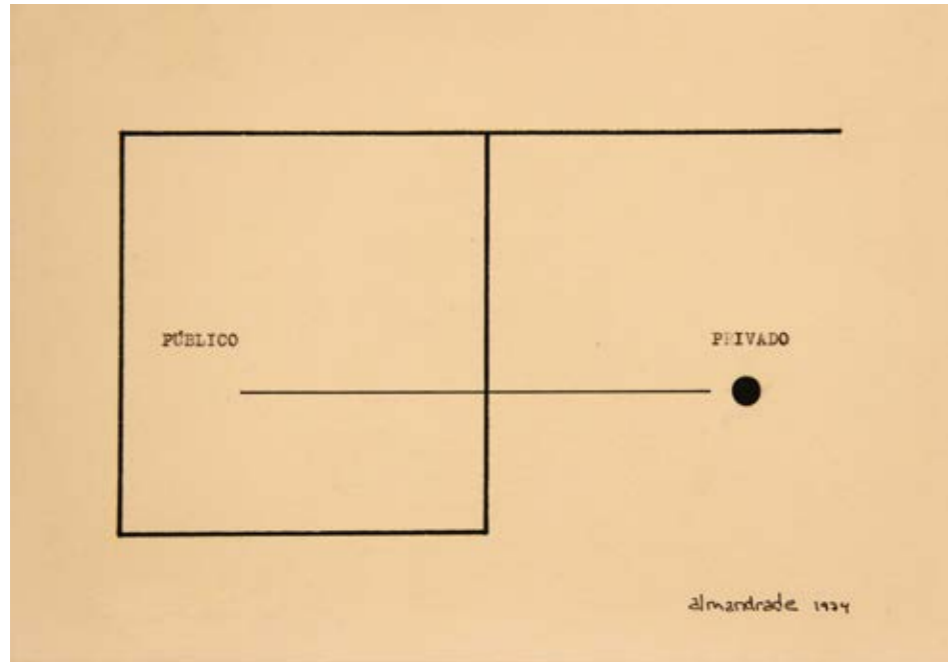
Poema Visual | *Visual Poem*
1977 22 x 31cm nanquim sobre papel | *ink on paper*



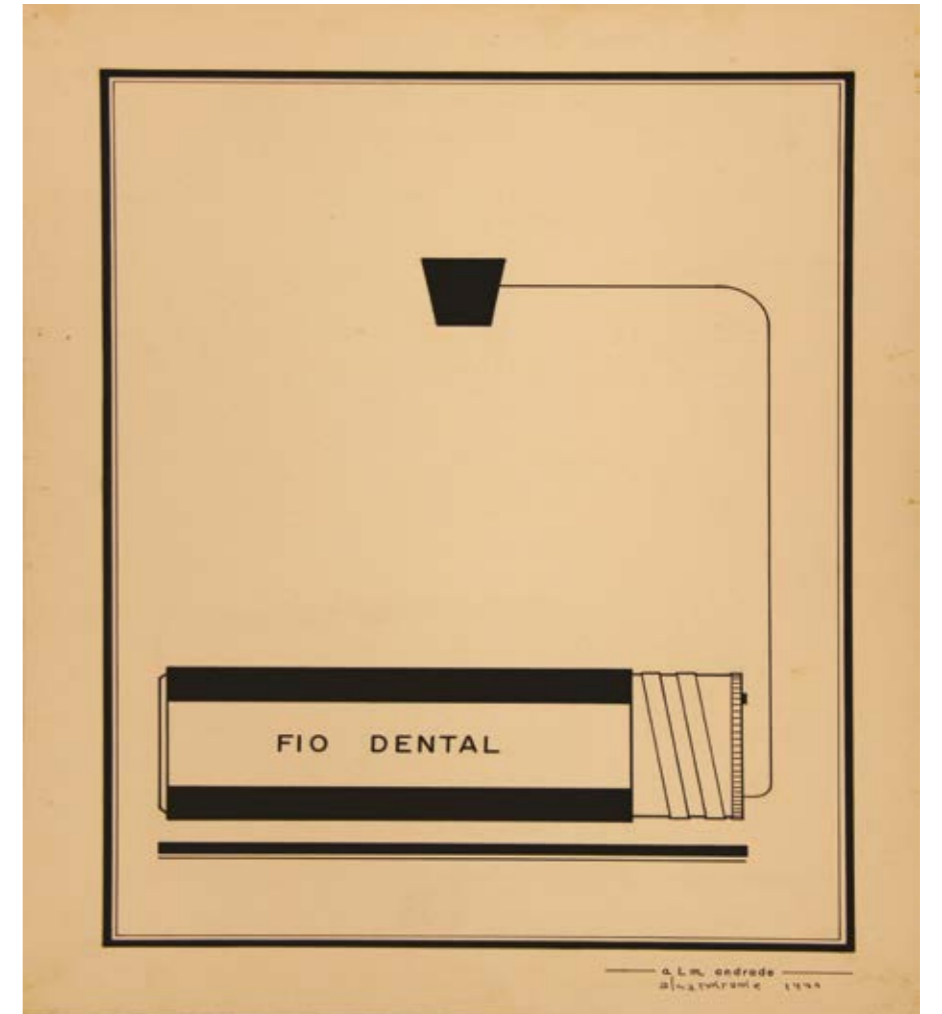
Poema Visual | *Visual Poem*
1975 22 x 31cm nanquim sobre papel | *ink on paper*



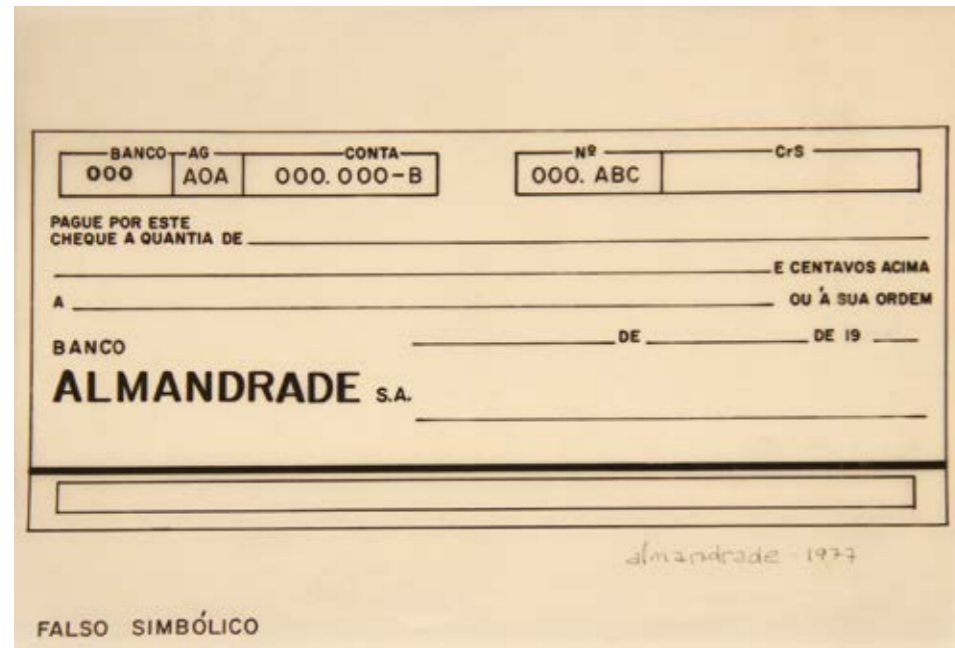
Poema Visual | *Visual Poem*
1974 16 x 22cm nanquim sobre papel | *ink on paper*



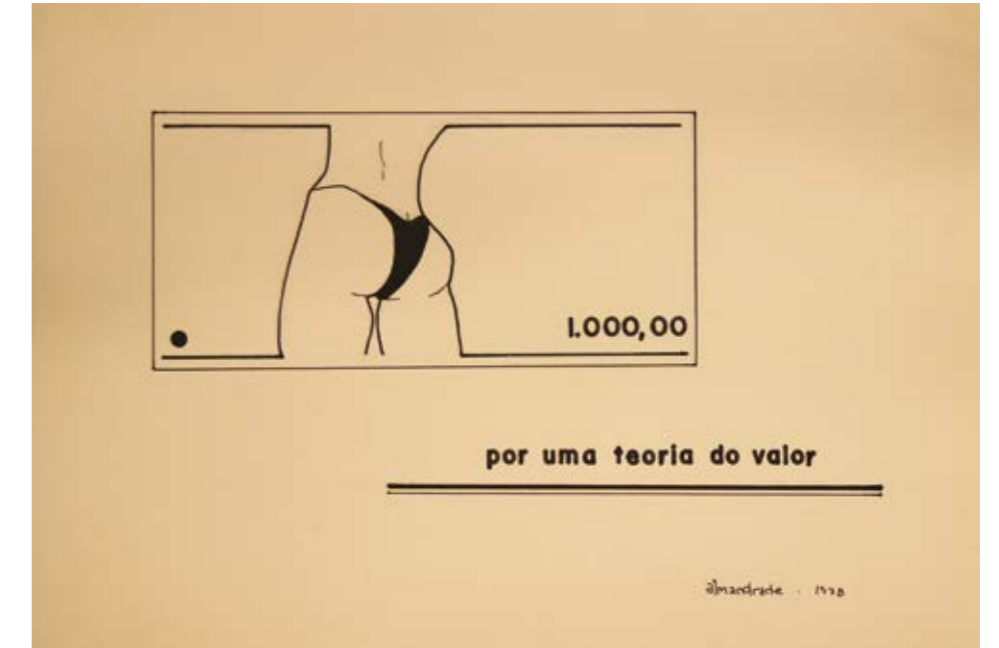
Poema Visual | *Visual Poem*
1974 37 x 25cm nanquim sobre papel | *ink on paper*



Poema Visual | *Visual Poem*
1977 13 x 18cm nanquim sobre papel vegetal | *ink on vegetal paper*

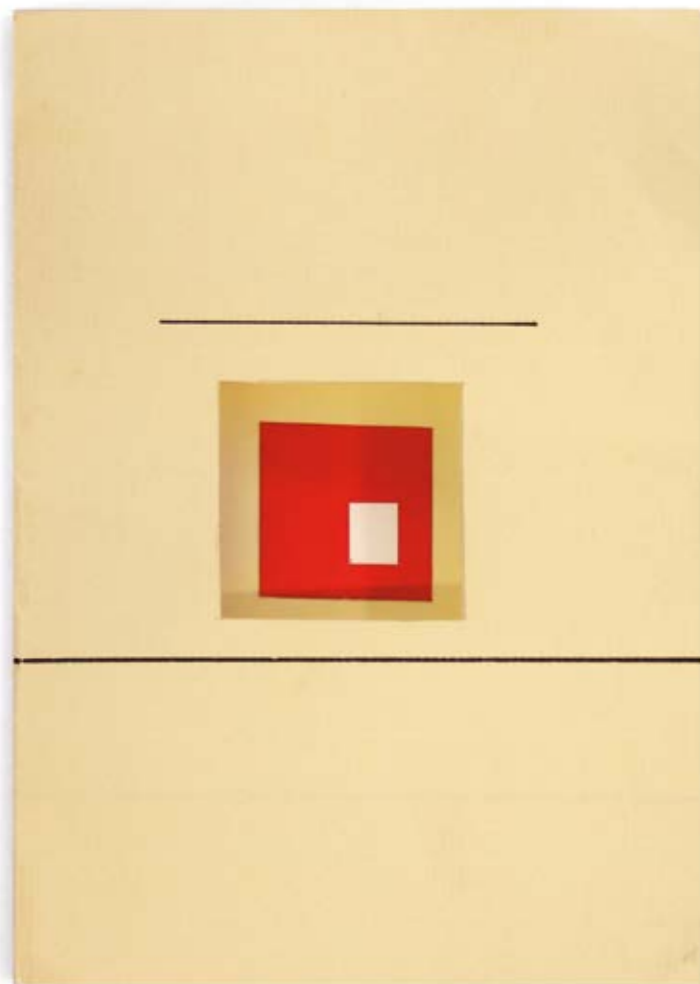


Poema Visual | *Visual Poem*
1978 22 x 31cm nanquim sobre papel | *ink on paper*



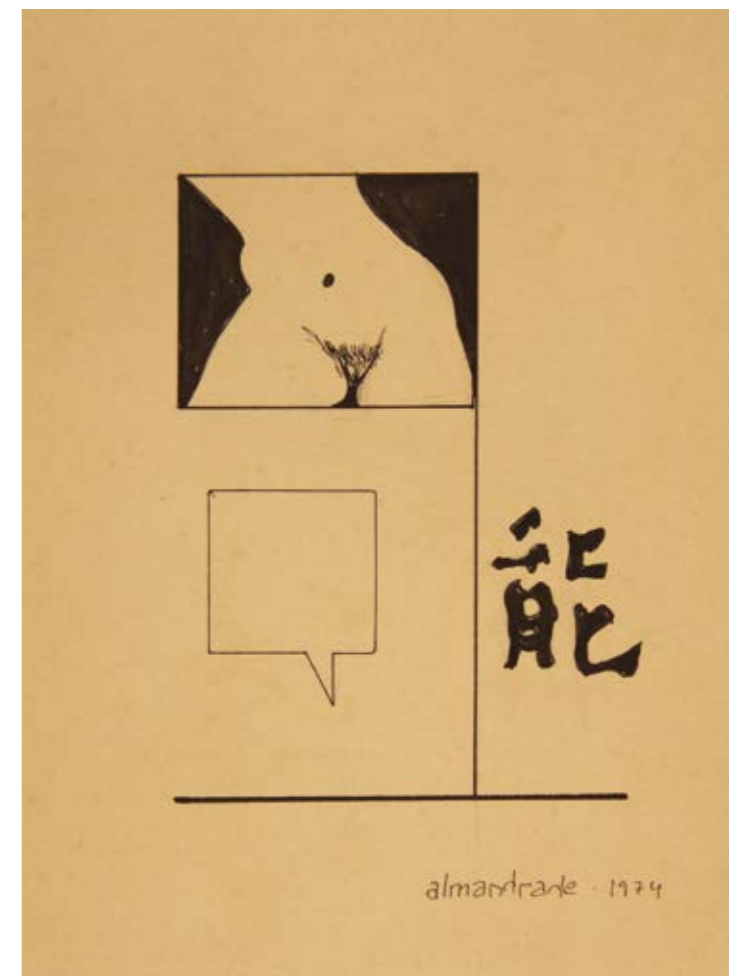
Livro de Artista | *Artist Book*

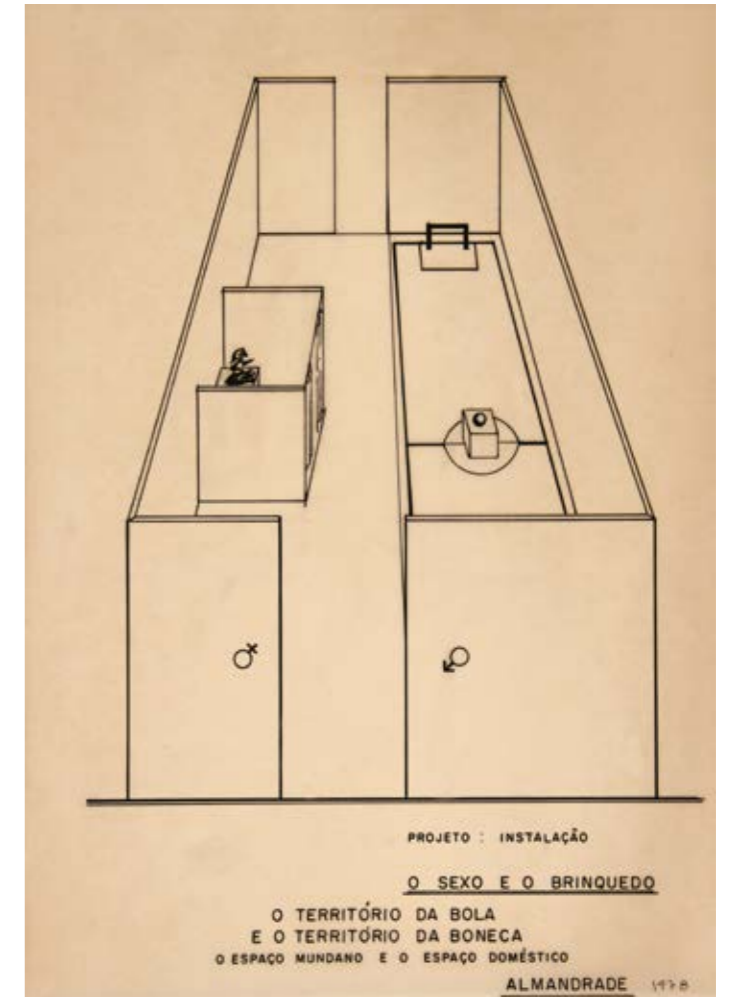
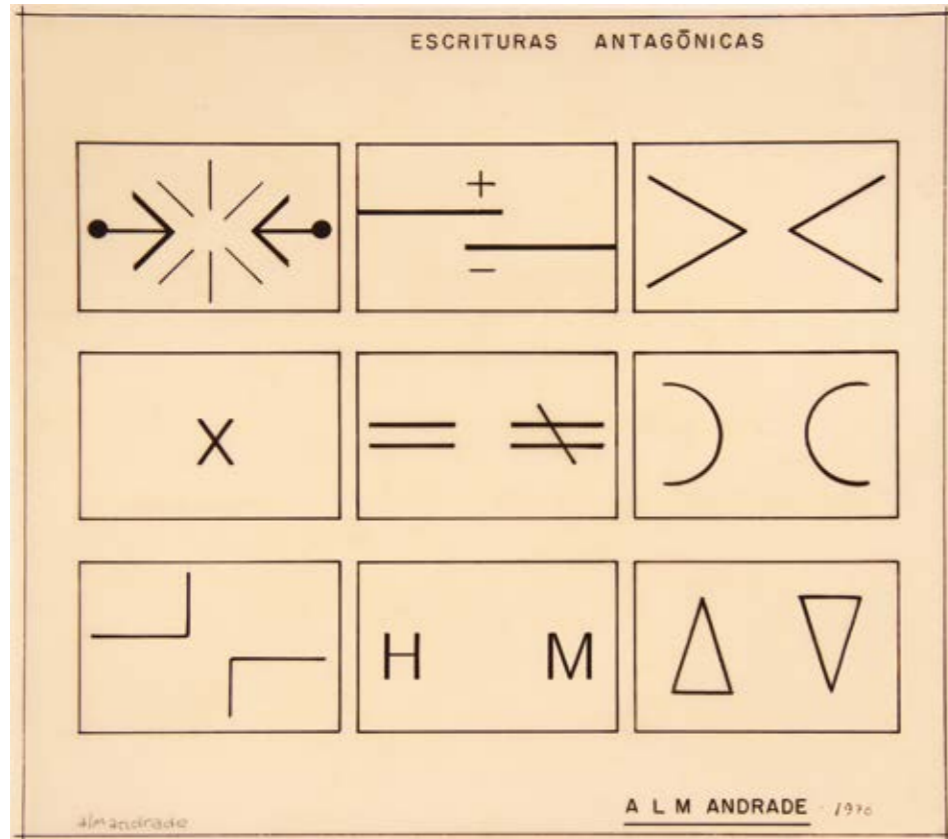
1984 21 x 14cm nanquim e colagem sobre papel | *ink and collage on paper*



Arte Postal | *Mail Art*

1974 16 x 12cm nanquim sobre papel | *ink on paper*





2015 100 x 60 x 40cm MDF e formica | *MDF and formica*



1982 153 x 105cm
carpete, madeira, aço inox e nylon | *carpet, wood, stainless steel and nylon*



1979 / 2010 30 x 13cm madeira, PVC e esponja | *wood, PVC and sponge*



2005 30 x 35cm borracha, papel e pelos | *rubber, paper and hair*



A Insuficiência da Ilusão

1991 50 x 50cm acrílica sobre tela | *acrylic on canvas*



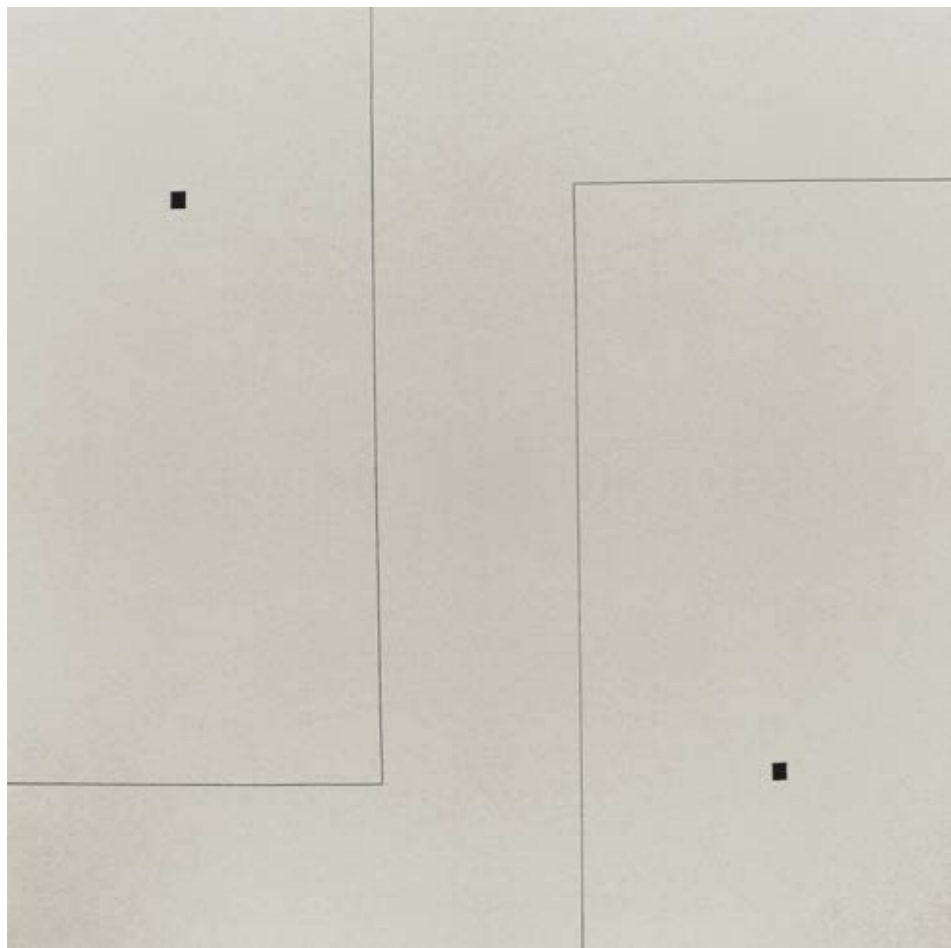
Depois da Pintura Relevo | *Relief*

1979 64 x 64cm acrílica sobre madeira | *acrylic on wood*



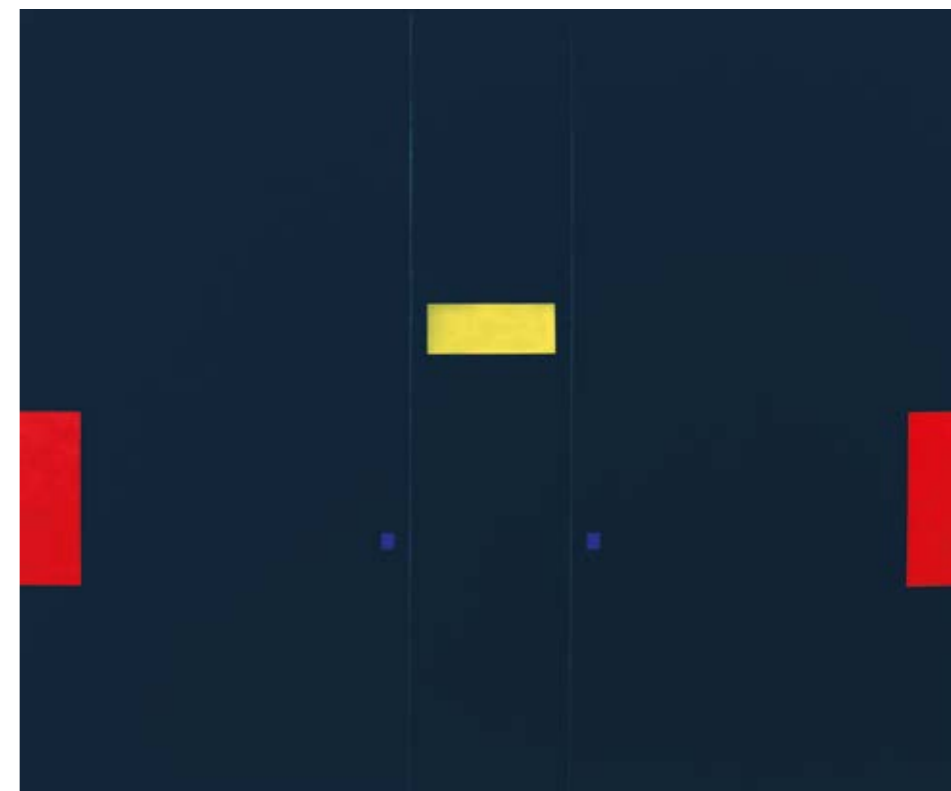
Sombra que Imita uma Cor

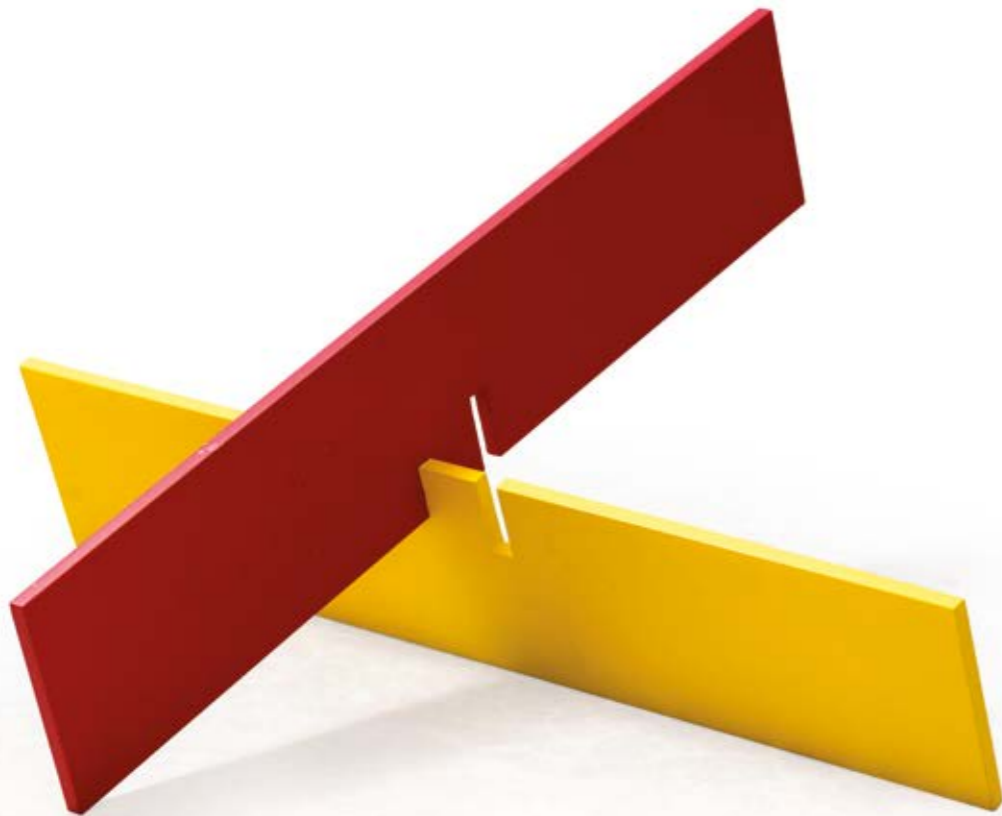
2013 100 x 100cm acrílica sobre tela | *acrylic on canvas*



A Cidade Depois da Chuva

2006 120 x 100cm acrílica sobre tela | *acrylic on canvas*





ALMANDRADE . Bio

São Felipe- BA, 1953. Vive e trabalha em Salvador-BA. Artista plástico, arquiteto, mestre em desenho urbano, poeta e professor de teoria da arte das oficinas de arte do Museu de Arte Moderna da Bahia e Palacete das Artes. Participou de várias mostras coletivas, entre elas: XII, XIII e XVI Bienal de São Paulo; "Em Busca da Essência" - mostra especial da XIX Bienal de São Paulo; IV Salão Nacional; Universo do Futebol (MAM/Rio); Feira Nacional (S.Paulo); II Salão Paulista, I Exposição Internacional de Escultura Efêmeras (Fortaleza); I Salão Baiano; II Salão Nacional; Menção honrosa no I Salão Estudantil em 1972. Integrou coletivas de poemas visuais, multimeios e projetos de instalações no Brasil e exterior. Realizou cerca de trinta exposições individuais em vários Estados. Tem trabalhos em vários acervos particulares e públicos, como: Museu de Arte Moderna da Bahia, Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro), Museu da Cidade (Salvador) e Pinacoteca Municipal de São Paulo, Museu Afro (São Paulo), Museu de Arte do Rio Grande do Sul e Brazil Godlen Art.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2015 Projeto Solo - Sp - Arte, curador Rodrigo Moura, Roberto Alban Galeria
2014 3ª Bienal da Bahia
2013 Gravuras e Pinturas, Studio R Krieger - Curitiba.
2011 Pinturas, Esculturas, Poemas Visuais, Objetos, Desenhos e Instalações Conjunto Cultural da Caixa, São Paulo (Sé).
2009 Pinturas, Esculturas, Poemas Visuais, Objetos, Desenhos e Instalações Conjunto Cultural da Caixa, Salvador.
2005 Instalação, Conjunto Cultural da Caixa, Salvador.
2003 Esculturas, Instituto Goethe, Salvador.
2002 Pensamentos, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
2001 Pequenos Formatos, Galeria ACBEU, Salvador
2000 Mostra Retrospectiva, Museu de Arte Moderna, Salvador
1998 Pinturas e Esculturas, Espaço Cultural Eliane, Salvador
1997 Pinturas, Esculturas, Instalação, Livros e Objetos, Centro Cultural, São Paulo
Pinturas, Esculturas e Poemas, Prova do Artista, Salvador
1995 A Arte de Almandrade, Museu de Arte Moderna, Salvador
1994 Esculturas, Objetos e Pinturas, Galeria ACBEU, Salvador
Lançamento do vídeo imagens e imagens, de Luiz Rosemberg Filho com poema do artista
1992 Esculturas, Objetos e Instalação, Teatro Gregório de Mattos, Salvador
1990 Esculturas e Pinturas, Escritório de Arte da Bahia, Salvador
1986 Instalação, Desenhos e Poemas Visuais, Galeria Metropolitana, Recife
Desenhos e Idéias, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília
1985 Esculturas, Objetos e Desenhos, Foyer do Teatro Castro Alves, Salvador
1983 Desenhos, Instituto Goethe, Salvador
Esculturas de Carpete, Funarte, Rio de Janeiro
1980 O Sacrifício do Sentido, Museu de Arte Moderna, Salvador
1979 Artíficios de Gargalhadas, Instituto Goethe, Salvador
1978 O Prazer do Hermético ou o Hermético do Prazer, Instituto Goethe, Salvador
1977 Instrumentos de Separação, Instituto Goethe, Salvador
1975 Poemas Visuais, Instituto Goethe, Salvador

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2014 Bahia Contemporânea Bahia - Roberto Alban Galeria (Salvador, Ba)
2012 Da Seção de Arte ao Prêmio Aquisição: a gênese do Gabinete do Desenho - Gabinete do Desenho (São Paulo, SP)
Economia da Montagem: Monumentos, Galerias, Objetos - MARGS (Porto Alegre, RS)
Cromomuseu. Pós-Pictorialismo no Contexto Museológico - Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (Porto Alegre, RS)
2010 Coleção de Escultura - Da República à Contemporaneidade - Caixa Cultural (Centro, São Paulo, SP)
2007 Salão da Bahia - Museu de Arte Moderna (Salvador, BA)

- 2002 Poesia Visual Brasileira, Mexic-Arte Museun, Texas - USA
Inauguração Galeria da Cidade, Teatro Gregório de Mattos, Salvador
2000 Macunaíma / Reflexões, Funarte, Rio de Janeiro
1999 Arte Salvador 450 Anos, Museu de Arte Moderna, Salvador
1998 V Salão de Arte da Bahia, Museu de Arte Moderna, Salvador
1996 V Bienal de Poesia Visual, México
1994 VIII Salão Nacional de Poesia, Montes Claros - Mg.
1991 Mostra Especial, I Bienal do Recôncavo, São Felix - Ba.
1989 II Salão Nacional de Artes Plásticas, Funarte, Rio de Janeiro
1987 Em Busca da Essência, XIX Bienal Internacional, São Paulo
1986 I Salão Baiano de Artes Plásticas, Museu de Arte Moderna, Salvador
I Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras, Fortaleza
1986 I Mostra Internacional de Poesia Visual, Centro Cultural, São Paulo
1985 3º Salão Paulista, São Paulo
Tendência do Livro de Artista, Centro Cultural, São Paulo
XXXIX Salão de Artes Visuais de Pernambuco, Recife
1982 Universo do Futebol, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
1981 XVI Bienal Internacional, São Paulo
IV Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro
1979 Artes plásticas Universitária Hoje, Foyer do Teatro Castro Alves, Salvador
1978 Paralelo 78, Foyer do Teatro Castro Alves, Salvador
1975 XIV Bienal Internacional (com grupo Etsedron), São Paulo
1973 Cinco Artistas, Biblioteca Central, Salvador
XIII Bienal Internacional (com grupo Etsedron), São Paulo
1972 I Salão Estudantil, Instituto dos Arquitetos, Salvador

COLEÇÕES

Museu de Arte Moderna da Bahia, Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro), Museu da Cidade (Salvador), Pinacoteca Municipal de São Paulo, Museu Afro (São Paulo), Museu de Arte do Rio Grande do Sul e Brazil Godlen Art, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (Recife), Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Museu de Arte Contemporânea de Feira de Santana (Ba), Centro Universitário de Cultura e Arte de Feira de Santana (Ba), Galeria ACBEU de Salvador, Museu de Arte Abraham Palatnik (Natal), Museu de Arte do Rio de Janeiro, Museu Nacional (Brasília)

PRÊMIOS

- 1997 Prêmio Copene de cultura e arte, Salvador
1989 Prêmio Aquisição 11º Salão Nacional de Artes Plásticas Rio de Janeiro.
1986 Prêmio Fundarte no XXXIX Salão de Artes Plásticas de Pernambuco.
1982 2º Concurso de projetos MAM-Bahia.
1981 1º Concurso de projetos MAM-Bahia.

ALMANDRADE . Bio

São Felipe- Bahia, 1953. Lives and works in Salvador, Bahia Plastic artist, architect, master of Urban Design, poet and teacher of Art Theory of the art workshops of Museu de Arte Moderna da Bahia and Palacete das Artes. He participated in several collective exhibitions, among them: XII, XIII and XVI Bienal de São Paulo; “Em Busca da Essência” – special exhibition of the XIX Bienal de São Paulo; IV Salão Nacional; Universo do Futebol (MAM/Rio); Feira Nacional (S.Paulo); II Salão Paulista, I Exposição Internacional de Escultura Efêmeras (Fortaleza); I Salão Baiano; II Salão Nacional; Honorable Mention at I Salão Estudantil in 1972. He was part of collective exhibitions of visual poems, multimedia and installation projects in Brazil and abroad. Almandrade made around thirty solo exhibitions in several states. He has works in various private and public collections, such as: Museu de Arte Moderna da Bahia, Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro), Museu da Cidade (Salvador) and Pinacoteca Municipal de São Paulo, Museu Afro (São Paulo), Museu de Arte do Rio Grande do Sul and Brazil Godlen Art.

SOLO EXHIBITIONS

2015	Solo Project - Sp - Arte, curator Rodrigo Moura, Roberto Alban Galeria
2014	3ª Bienal da Bahia
2013	Gravuras e Pinturas, Studio R Krieger - Curitiba
2011	Paintings, Sculptures, Visual Poems, Objects, Drawings and Installations Conjunto Cultural da Caixa, São Paulo (Sé)
2009	Paintings, Sculptures, Visual Poems, Objects, Drawings and Installations Conjunto Cultural da Caixa, Salvador
2005	Installation, Conjunto Cultural da Caixa, Salvador
2003	Sculptures, Instituto Goethe, Salvador,
2002	Pensamentos, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
2001	Pequenos Formatos, Galeria ACBEU, Salvador
2000	Mostra Retrospectiva, Museu de Arte Moderna, Salvador
1998	Pinturas e Esculturas, Espaço Cultural Eliane, Salvador
1997	Pinturas, Esculturas, Instalação, Livros e Objetos, Centro Cultural, São Paulo Pinturas, Esculturas e Poemas, Prova do Artista, Salvador
1995	A Arte de Almandrade, Museu de Arte Moderna, Salvador
1994	Esculturas, Objetos e Pinturas, Galeria ACBEU, Salvador Lançamento do vídeo imagens e imagens, de Luiz Rosemberg Filho com poema do artista
1992	Esculturas, Objetos e Instalação, Teatro Gregório de Mattos, Salvador
1990	Esculturas e Pinturas, Escritório de Arte da Bahia, Salvador
1986	Instalação, Desenhos e Poemas Visuais, Galeria Metropolitana, Recife Desenhos e Idéias, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília
1985	Esculturas, Objetos e Desenhos, Foyer do Teatro Castro Alves, Salvador
1983	Desenhos, Instituto Goethe, Salvador Esculturas de Carpete, Funarte, Rio de Janeiro
1980	O Sacrifício do Sentido, Museu de Arte Moderna, Salvador
1979	Artifícios de Gargalhadas, Instituto Goethe, Salvador
1978	O Prazer do Hermético ou o Hermético do Prazer, Instituto Goethe, Salvador
1977	Instrumentos de Separação, Instituto Goethe, Salvador
1975	Poemas Visuais , Instituto Goethe, Salvador

GROUP EXHIBITIONS

2014	Bahia Contemporânea Bahia - Roberto Alban Galeria (Salvador, Ba)
2012	Da Seção de Arte ao Prêmio Aquisição: a gênese do Gabinete do Desenho - Gabinete do Desenho (São Paulo, SP) Economia da Montagem: Monumentos, Galerias, Objetos - MARGS (Porto Alegre, RS) Cromomuseu. Pós-Pictorialismo no Contexto Museológico - Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (Porto Alegre, RS).
2010	Coleção de Escultura - Da República à Contemporaneidade - Caixa Cultural (Centro, São Paulo, SP)
2007	Salão da Bahia - Museu de Arte Moderna (Salvador, BA)

2002	Poesia Visual Brasileira, Mexic-Arte Museun, Texas - USA Inauguração Galeria da Cidade, Teatro Gregório de Mattos, Salvador
2000	Macunaíma / Reflexões, Funarte, Rio de Janeiro
1999	Arte Salvador 450 Anos, Museu de Arte Moderna, Salvador
1998	V Salão de Arte da Bahia, Museu de Arte Moderna, Salvador
1996	V Bienal de Poesia Visual, México
1994	VIII Salão Nacional de Poesia, Montes Claros - Mg.
1991	Mostra Especial, I Bienal do Recôncavo, São Felix - Ba.
1989	II Salão Nacional de Artes Plásticas, Funarte, Rio de Janeiro
1987	Em Busca da Essência, XIX Bienal Internacional, São Paulo
1986	I Salão Baiano de Artes Plásticas, Museu de Arte Moderna, Salvador I Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras, Fortaleza I Mostra Internacional de Poesia Visual, Centro Cultural, São Paulo
1985	3º Salão Paulista, São Paulo Tendência do Livro de Artista, Centro Cultural, São Paulo XXXIX Salão de Artes Visuais de Pernambuco, Recife
1982	Universo do Futebol , Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
1981	XVI Bienal Internacional, São Paulo IV Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro
1979	Artes plásticas Universitária Hoje, Foyer do Teatro Castro Alves, Salvador
1978	Paralelo 78, Foyer do Teatro Castro Alves, Salvador
1975	XIV Bienal Internacional (com grupo Etsedron), São Paulo
1973	Cinco Artistas, Biblioteca Central, Salvador XIII Bienal Internacional (com grupo Etsedron), São Paulo
1972	I Salão Estudantil, Instituto dos Arquitetos, Salvador

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Museu de Arte Moderna da Bahia, Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro), Museu da Cidade (Salvador), Pinacoteca Municipal de São Paulo, Museu Afro (São Paulo), Museu de Arte do Rio Grande do Sul e Brazil Godlen Art, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (Recife), Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Museu de Arte Contemporânea de Feira de Santana (Ba), Centro Universitário de Cultura e Arte de Feira de Santana (Ba), Galeria ACBEU de Salvador, Museu de Arte Abraham Palatnik (Natal), Museu de Arte do Rio de Janeiro, Museu Nacional (Brasília)

AWARDS

1997	Award Copene de cultura e arte, Salvador
1989	Aquisition Award 11º Salão Nacional de Artes Plásticas Rio de Janeiro
1986	Award Fundarte no XXXIX Salão de Artes Plásticas de Pernambuco
1982	2 ° Concurso de projetos MAM-Bahia
1981	1º Concurso de projetos MAM-Bahia

roberto alban galeria

Rua Senta Pua 53 Ondina Cep 40170.180
Salvador Bahia Brasil 55 71 3243.3982 | 3326.5633
www.robertoalbangaleria.com.br

impressão **todacor** · fotos **andrew kemp / manuela oliveira** · tradução **marcelo rezende** · editoração **expoart.com.br**

